

# Aspice Domine de sede

William Byrd (c.1540-1623)

Superius  
[Soprano]

Medius  
[Alto]

Contratenor  
[Tenor]

Tenor  
[Tenor]

Bassus  
[Bass]

A - - spi - ce Do - - mi -

A - - spi -

A - spi - ce Do - mi - ne, Do - - mi -

A - - spi - ce Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ de

- ne, a - spi - ce Do - - mi - ne, \_\_\_\_\_ de se - de

- ce Do - - mi - ne, Do - mi - ne, de se - de san - cta tu -

A - - spi - ce Do - mi - - ne \_\_\_\_\_

- ne, a - spi - ce Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ de se - de san -

10

se - de san - cta tu - - - a, de se - de san - cta, de

san - cta tu - a, de se - de san - cta

- a, de se - de san - cta tu - - - a, de se - de

— de \_\_\_\_\_ se - - de san - - - -

- cta tu - - - a, de se - de san - cta tu - a,

se - de san - cta tu - - a, de se - de san - cta tu -  
 tu - a, de se - de san - cta tu - - - - -  
 san - cta tu - - - a, de se - de san - cta tu -  
 -cta tu - - - - - a,  
 de se - de san - cta tu - - a, de se - de san - cta

20

- a, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de  
 - a, et co - gi - ta, et co - gi - ta de no - -  
 - a, et co - gi - ta, et co - gi - ta de no -  
 et co - - gi - ta de no - -  
 tu - a, et co - gi - ta de no - -

no - bis, de no - - bis,  
 - bis, et co - gi - ta de no - bis, In - cli - na De - us me - -  
 - bis, et co - gi - ta de no - - bis, In - cli - na  
 - - - - bis, In - cli - na  
 - bis, et co - gi - ta de no - bis; In - cli - na De - us

30

In - cli - na De - us me - us, in -  
 us, De - us me - us, in - cli - na De - us  
 De - us, in - cli - na De - us me - us, in - cli - na De - us me -  
 De - us me - us  
 me - us, in - cli - na De - us me - us, au - rem tu -

- cli - na De - us me - us, au - rem tu - am,  
 me - us, au - rem tu - am, au - rem tu -  
 - us, au - rem tu - am, au - rem tu - am, au -  
 au - rem tu - am et  
 - am, au - rem tu - am, et au - di, et au -

40

au - rem tu - am et au - di,  
 - am, au - rem tu - am, et au - di,  
 - rem tu - am et au - di, et au - di,  
 au - di, A -  
 di, et au - di, et au - di, A - pe - ri

A - pe - ri o - cu - los tu - - os, a - pe - ri

A - pe - ri o - cu - los tu - - os, a - pe - ri o - cu - los, a -

A - pe - ri o - cu - los, a - pe - ri o - cu - los

-pe - ri o - cu - los tu - - os

o - cu - los tu - os, a - pe - ri o - cu - los

50

o - cu - los tu - - os et vi - de tri - bu - la - ti -

- pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem,

tu - os, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem, et vi -

et vi - de

tu - os, et vi - de, et

- o - nem no - - - - - stram, et vi - de tri -

et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no -

- de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de,

tri - - - - - bu - - - - - la -

vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de

60

- bu - la - ti - o - nem no - - - - - stram, et

- stram, et vi - de tri - bu -

et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - - - stram,

- - - - - ti - - - - o -

tri - bu - la - ti - o - nem no - - - stram, tri - bu -

vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - - - stram,

- la - ti - o - nem no - - - stram, et

et vi - de tri - bu - la - ti - o - -

- - - nem

- la - ti - o - - - - nem no - - - stram, et vi -

70

et vi - de tri - bu - la - ti - o - - - nem no - - - stram.

vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - - - stram.

-nem, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - - - stram.

no - - - - - stram.

- de tri - bu - la - ti - o - - - nem no - - - - - stram.

# Secunda pars

Re - spi - ce Do - - - mi -

Re - spi - ce

Re - spi - ce Do - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do -

Re - spi - ce Do -

Re - spi - ce Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

80

- ne, de san - ctu - a - ri - o, de san - ctu - a - ri - o tu -

Do - - mi - ne, de san - tu - a - - - ri -

- mi - ne, de san - ctu - a - ri - o tu - - - o,

- mi - ne de san - ctu - a - ri - o, de

Do - mi - ne, de san - ctu - a - ri - o, de san - ctu - a - ri - o tu -

- o, de san - ctu - a - ri - o tu - - o et de ex - cel - sis,

- o tu - - - o, et de

de san - ctu - a - ri - o tu - o et de ex -

san - ctu - a - ri - o tu - o, et de ex - cel - - -

- o, de san - ctu - a - ri - o tu - - o, et de ex -

90

et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis, cœ -

ex - cel - sis, cœ - - - lo - - -

- cel - sis, et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis

- sis et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis cœ - lo -

- cel - sis, et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis,

- lo - - - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis,

- rum ha - - - bi - - - ta - - - -

cœ - lo - - - rum, cœ -

- rum, cœ - lo - rum, cœ - lo - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu -

cœ - lo - - rum, cœ - lo - rum, cœ -

100

cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis,

- cu - - - - - lis.

- lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ -

- lis, ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi -

- lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum

cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

- lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

- ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

Look down, O Lord, from thy holy seat, and think on us: incline thine ear, O my God, and hear.  
 Open thine eyes and behold our tribulation.  
 Look down, O Lord, from thy sanctuary and thy high heavenly dwellings.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cationum Quinque vocum* (London, 1589), nos.18-19.

Text: Matins respond for November.

III.29-30: *in cli na de us*

All parts, 45-51: *oculos*. All parts except IV, 45-51: *meos*

IV.62: *- ci -*

IV.73: *ts b*

I.76-8: *Do mi ne*

II.100: *- lo*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.